

Commercieel koor schrapte generale in Koepel Heiloo



Foto Erna Faust

Het Oratoriumkoor Heiloo in de indrukwekkende Cultuurkoepel.

HEILOO - Meelifkend op de immense populariteit van de Matthäus Passion en het gelimiteerde aantal zitplaatsen in de Cultuurkoepel, broedde het bestuur van het Oratoriumkoor Heiloo op een 'betaalde generale repetitie'. Het werden uiteindelijk toch twee volwaardige uitvoeringen, waar het koor dit weekend ruim achthonderd betalende concertbezoekers op de rekening mocht bijschrijven. En de generale dan? Die was helaas van het podium verdwenen.

Door **Jos Ruiters** - 14-3-2016, 10:05 (Update 14-3-2016, 10:13)

f de commercie het moet winnen van het artistiek resultaat is de brandende vraag. Een 'Matthäus' die bol stond van de voelbare spanning, behoorlijk wat schoonheidsfoutjes kende, naast overigens bijzonder fraaie muzikale momenten. Ook al kennen de koorleden de 'Matthäus' van binnen en van buiten: een repetitie waarbij tempo's op elkaar afgestemd worden, de balans tussen koor en orkest zorgvuldig moet worden uitgewogen en vooral ook de solisten zich senang moeten voelen met de zetting is een 'must'.

Subtiliteiten

Ook dirigent Paul Waerts, voor wie Bach geen grote geheimen meer kent, zou moeten weten dat zijn rol verder reikt dan louter de interpretatie. Op cruciale momenten onderschatte hij zijn sturende rol, waardoor het orkest vaak naar precisie in het ritme zocht. Maar ook waar de solisten een meer uitgesproken tempo namen, had Waerts alerter kunnen zijn. Zoals bij alt Maartje Eitler-de Lint die de aria 'Können Tränen' tot een van haar vocale hoogtepunten wist te maken. Zelden trouwens een intensere 'Erbarme dich' gehoord. Met sopraan Marieke Steenhoek vormde zij een prachtig vocaal koppel. De vele subtiliteiten in haar soloaria's hoorde Steenhoek nauwelijks terug in het orkest. Maar zo adembenemend klonk weer 'Aus liebe' waar zij delicate inspiratie putte uit de prachtige fluitsolo van Marion Schopman. Ook tenor-evangelist Peter Vos en bas-Christus Julian Hartman wisten elkaar van de eerste tot de laatste noot te inspireren. Het bronstige bastimbre van Hartman zoemde intens door de koepel.

De opstelling van koor en orkest met akoestische randvoorwaarden blijft toch nog een heikel punt in de sfeervolle Cultuurkoepel. Pas in het tweede gedeelte wist het Oratoriumkoor Heiloo de koorklank richting publiek te sturen, waar het eerder focus en volume ontbeerde. Door het accent te leggen op klankvorming ontbrak nog het reliëf in de meeste Koralen.

Uitvoering

Matthäus Passion van J.S. Bach door Oratoriumkoor Heiloo, Het Promenade Orkest en Junioratorium. Dirigent: Paul Waerts. Bijgewoond: vrijdag 11 maart in de Cultuurkoepel te Heiloo.